CHAYETTE & CHEVAL
Société de Ventes Volontaires
SARL au Capital de 7600 € - Agrément n° 2002-365
33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS
Tél : 01 47 70 56 26 / Fax : 01 47 70 58 88
N°Siret ; 443 302 427 000 10
N° de TVA intracommunautaire : FR 45443302427000010

Liste pour la vente du

jeudi 31 mai 2012

N° de vente : 31

Ordre	Désignation	Estimation
272	Balance de précision de laboratoire 'Prolabo N° 155 23' avec une portée de 200gr et sensibilité d'un demi-milligramme. Dans sa caisse en acajou vitrée. 46cm x 40.5cm x 21.5cm.	150/200
273	Polissoir 'Pellerin' PM 160-2-4 en fonte. 40cm x 23cm.	80/120
274	Petit tour de précision électrique.	200/300
275	Perceuse sur colonne 'Syderic'. H. 1m.46.5.	800/1200
276	Grande fraiseuse 'Sixis à Neuville', modèle S101.	1500/2000
277	Machine à pointer 'Hauser, Bienne Suisse'.	1200/1500
278	Machine 'Vibrograf Mu 700' pour réglage de montres.	100/150
279	Machine à régler 'Greiner Chronografic Record'.	100/150
280	Micromètre d'établi 1/100 'Erer'.	50/60
281	Machine à arrondir en fonte montée sur socle en bois incorporant un tiroir d'accessoires.	200/300
282	Etabli en chêne à seize tiroirs avec leur contenu.	700/800
283	Chronomètre de marine avec échappement à force constante D. 123mm.	1600/1800
283,01	Epave de chronomètre de marine.	40/60
284	Un mouvement de chronomètre de marine signé 'Aime Jacob à St Nicolas N° 244' dans sa boîte en laiton et un cadran de chronomètre signé 'Dumas Suc[cesseu]r de Gannery N°162'.D. 73mm et 81mm.	250/300
285	Deux boîtiers en acier pour montre régulateur.	50/60
286	Important lot de balanciers compensés.	100/120
287	Lot de balanciers divers dont quatre pour chronomètre de marine.	400/500
288	Six mouvements à ancre, calibre à ponts. XIXe siècle.	100/120
289	Six mouvements à ancre XIXe siècle dont un de Jules Jurgensen, un autre de Patek Philippe.	300/400
290	Six mouvements de montre XIXe siècle dont un à détente.	200/300
291	Six mouvements XVIIIe et début XIXe siècle dont deux avec cadrans en grisaille et un à calendrier (accidents au cadran).	500/600
292	Six porte échappements.	200/300
293	Six mouvements à ancre XIXe siècle.	80/120
294	Huit mouvements à répétition du XVIIIe siècle, avec et sans cadrans.	600/800
295	Six mouvements XIXe siècle, dont trois chronographes.	150/200
296	Huit coqs de montre XVIIe et XVIIIe siècle dont trois en argent.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
297	Six porte échappements pour pendulette.	200/250
298	Mouvements de montre boutonnière.	300/400
299	Quatre mouvements d'oignons Louis XIV, balanciers, barillets et fusées.	400/600
300	Six porte échappements.	200/300
301	Six mouvements vers 1700.	200/300
302	Quatre blancs, répétition et chronographes et deux mouvements à ponts.	800/900
303	Onze mouvements de montre XVIIe au XIXe siècle.	400/500
304	Six mouvements dont deux à répétition.	1500/2000
305	Six mouvements à répétition XIXe siècle.	600/800
306	Six mouvements dont quatre à répétition et un à ancre de Morton Londres avec spiral cylindrique.	600/800
307	Quatre mouvements dont un à répétition des minutes signé 'E. J. Dent London N°9113 Compound Movement' avec son boîtier, un autre, à trois quarts de platine, signé 'French Royal Exchange London N°10945'.	1200/1500
308	Ensemble de verges du XVIIIe siècle, deux cadrans en argent et deux mouvements dont un 'Bagnolet'.	800/1000
309	Eléments d'une montre à automates.	150/200
310	Quatre mouvements de montre Louis XIV (oignons) et quelques éléments.	400/600
311	Mouvement d'une montre 'oignon' Louis XIV en pièces détachées.	250/400
312	Deux mouvements d'oignon et quelques éléments détachés.	200/250
313	Deux mouvements d'oignon et quelques éléments détachés.	200/250
314	Mouvement et boîtier d'oignon Louis XIV.	300/400
315	Sept mouvements de montre à répétition, XVIIIe siècle.	500/600
316	Mouvement de montre à 8 jours de Benjamin de Fy, deux mouvements à répétition, éléments de boîtier.	500/600
317	Vingt mouvements de montre XVIIIe siècle, avec et sans cadran.	300/400
318	Six mouvements de montre à répétition du XVIIIe siècle.	600/800
319	Mouvement de montre de Thomas Grignion, Londres, XVIIIe siècle, de 21mm de diamètre ; éléments de montre XVIIe et XVIIIe siècle.	120/150
320	Huit mouvements de montre vers 1800.	250/300
321	Six cadrans de montre en émail blanc dont trois à quantième, un à double fuseau horaire et deux en anneau.	200/300
322	Six cadrans de montre en émail blanc.	150/300
323	Six cadrans de montre en émail blanc XVIIIe et début XIXe siècle.	90/120
324	Mouvements à sonnerie et répétition minutes et deux mouvements de Glassehûtte.	700/800
325	Treize mouvements de montre XVIIIe siècle avec et sans cadran.	400/500
326	Douze cadrans de montre XVIIIe siècle dont trois à calendrier (un avec ses aiguilles et la cadrature, un signé 'Dubuisson 1800') et cartouches émaillées de chiffres romains.	1000/1200
327	Quatorze cadrans Louis XIV en émail blanc, laiton doré ou argent et six colonnes émaillées pour pendulette.	1000/1200
328	Six cadrans de montre en émail blanc dont deux signé de Breguet.	300/400
329	Six cadrans de montre en émail blanc signé 'Breguet'.	500/600
330	Six cadrans de montre signé 'Breguet', dont cinq en émail blanc et un en argent guilloché.	1000/1200
331	Six cadrans de montre-chronographe en émail blanc.	80/120
332	Six coqs de montre XVIIe et XVIIIe siècle, dont trois à guichet.	80/120
333	Six cadrans de montre en émail blanc, quatre signé de Breguet, dont un en argent guilloché.	1800/2000

Ordre	Désignation	Estimation
334	Six cadrans de montre en émail blanc signé 'Breguet'.	2800/3000
335	Deux mouvements Breguet dont un à tact et deux cadrans Breguet dont un en argent guilloché.	10000/12000
336	Mouvement à répétition des minutes 13' et plusieurs cadrans.	4500/5000
336,01	Cadrans	300/400
337	Un mouvement à pirouette et cinq mouvements de montres anglaise dont trois avec leurs cache poussières.	400/500
338	Un mouvement Universal, un mouvement Patek, un mouvement Capt et un mouvement rectangulaire à huit jours.	1800/2000
339	Quatre mouvements Valjoux en état neuf.	2500/3000
340	Quatre mouvements Valjoux en état neuf.	2500/3000
341	Mouvements et couronnes Cartier et trois mouvements de montre de dame.	600/800
342	Lot de petit fournitures en boîte.	100/150
343	Lot de timbres et formes pour montre.	120/150
344	Sept coqs de montre XVIIe et XVIIIe siècle, dont deux en argent.	90/120
345	Boîtiers et éléments de boîtiers de montre et un étui.	50/60
346	Sept boîtiers de montre en or et argent.	1000/1200
347	Huit porte échappements de pendulette.	300/400
348	Huit mouvements de montre à répétition XVIIIe siècle.	600/800
349	Quatre porte échappements et mécanismes divers.	200/300
350	Trois mouvements de montre à musique et deux mouvements anglais.	800/1000
351	Un mouvement à ancre avec secondes au centre et trois mouvements cylindre du début du XIXe siècle.	120/150
352	Mouvement d'un oiseau chanteurtype Bruguier.	800/1000
353	Mouvement pour une boîte à double oiseau chanteur avec éléments de la boîte et d'une boîte art déco.	800/1000
354	Platine d'une montre marine de Parkinson & Frodsham, deux mouvements de montre, un porte échappement et plusieurs pièces détachées.	40/50
355	Un cadran argenté de chronomètre de marine de L. Bontems, Ecole d'Horlogerie de Paris, une sphère jour/nuit, un timbre de pendule, un chronographe de retour Lip et deux autres pièces.	80/120
356	Boîtier en or de trois couleurs ciselé pour une montre à répétition, troisième quart du XVIIIe siècle. D. de l'ouverture 34mm.	500/600
357	Boîtier en cristal de roche et laiton doré pour une montre cruciforme. H. 65mm.	2000/3000
358	Six porte échappements de pendulette.	250/300
359	Deux mouvements de pendulettes et quelques éléments de boîte.	400/500
360	Paire de cadrans tournants du XVIIIe siècle.	500/600
361	Boîte, éléments de boîte et de mouvement d'une pendule à musique avec oiseau automate dans un arbre. H.28.6cm.	1000/1200
362	Cadran d'horloge en émail blanc de forme bombé avec chiffres arabes (accidents). D. 31.3cm.	50/80
363	Deux cadrans de pendule en émail blanc Louis XVI dont un à calendrier et lunaison signé 'Lepaute'.	1200/1400
364	Cadrans annulaires pour une pendule à calendrier dont l'échelle horaire signée 'Lepaute à Paris' et le disque des mois et des signes en émail polychrome.	400/600
365	Deux balanciers dont un compensé à grille. H. 25cm.	600/700
366	Boîte d'une pendule murale Louis XVI en bronze ; porte arrière replacée en cuivre rouge. Diamètre de la lunette 13.5cm. H. 33.5cm.	200/300
367	Mouvement de pendule en laiton avec échappement à ancre et sonnerie par raquette. Vers 1800. L. 13cm ; H. 14.3cm.	500/600

Ordre	Désignation	Estimation
368	Mouvement de pendule avec échappement visible 'Brocot' et suspension 'Brocot'. D. (de la lunette) 153mm.	100/150
369	Réveil en bois avec mouvement et lunettes nickelé. Style 'Art déco'.	50/80
370	Petite layette en sapin de 48 tiroirs (45cm x 24cm x 33cm) avec son contenu de pièces détachées (aiguilles, éléments de boîtier, roues, pignons, goupilles, mouvement de boîte à musique, blancs &c).	900/1200
371	Petite layette portatif en hêtre de 5 tiroirs avec son contenu de roue, roues d'échappement, cadrans, cames, raquettes, tiges, balanciers &c. 21.5cm x 18cm x 22cm.	800/1200
372	Petite layette en sapin de 24 tiroirs (30.5cm x 24cm x 60.5cm), avec son contenu de pièces détachées (cadrans, spirals, mouvements, clés, couronnes, roues &c).	900/1200
373	Grande layette (48.5cm x 56.5cm x 68cm) à 13 tiroirs avec son contenu (roues, tiges, goupilles, pivots, fusées, barillets, spirals, ressorts, balanciers, aiguilles, cadrans, lunettes, platines, boîtiers).	600/800
374	Grande layette (103cm x 24.5cm x 102cm) à 30 tiroirs (manque une), avec son contenu.	500/800
375	Montre avec boîtier en forme d'une tulipe signée 'J. Rousseau', vers 1630. Cadran en laiton doré gravé de feuillages, échelle d'heures en argent appliqué, chiffres romains, une seule aiguille en fer ; mouvement ovale en laiton doré, coq à pied ajouré et gravé, fusée avec corde de boyau, échappement à verge, piliers coniques ; boîtier en laiton doré en forme d'une tulipe avec anneau de suspension. H. 56mm.	6000/8000
376	Mouvement d'une montre à répétition signé 'Ferdinand Berthoud associé d'un boîtier en or gravé, vers 1770. Cadran en émail blanc signé, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, (manquent les aiguilles) ; mouvement en laiton doré, coq repercé et gravé, disque de régulateur en agent, échappement à verge, piliers cylindriques, répétition par deux marteaux en acier, batte gravée ; boîtier associé en or gravé. D. 46mm.	2000/2500
377	Montre en or de deux couleurs à répétition des quarts à toc et à tact signée 'Les Frères Goÿffon, vers 1780. Cadran en émail blanc (petit accident), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en or ajouré et ciselé ; mouvement en laiton doré et acier, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques, répétition par deux marteaux, cache-poussière ; boîtier en or de deux couleurs guilloché et ciselé, lunettes ciselées. D. 43mm.	1200/1500
378	Montre à musique et à répétition des quarts en or signée 'Chopin à Paris N°224', vers 1810. Cadran en émail blanc (petit accident) chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement à platine entière, échappement à cylindre, balancier simple en laiton, répétition sur gong, musique par barillet clouté ; boîtier en or, le fond avec décor rayonnant. D.55mm.	5000/6000
379	Montre de col émaillée (petit accident) à cylindre avec 8 rubis signée 'Vacheron Genève', vers 1860. D. 32mm.	150/200
380	Montre à ancre de la marque 'Billodes', fin XIXe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en laiton ajouré, secondes à 6 heures (manque l'aiguille) ; mouvement à demi platine avec quinze rubis, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en laiton doré guilloché. A restaurer. D.43mm.	200/300
381	Chronographe suisse en argent avec échappement à ancre, balancier compensé et retour en vol. A restaurer. D. 49mm.	300/400
382	Chronographe en argent à restaurer. D. 45mm.	200/300
383	Montre à cylindre savonnette en argent gravé signée 'Duchêne à Genève N°6384', avec huit trous en rubis, et un mouvement de montre à ancre signé 'J. Auricoste à Paris' avec cadran argenté à 24 heures.	150/200
384	Montre-bracelet (sans bracelet) automatique à quantième, jour de la semaine et mois et phases de la lune avec trotteuse au centre, mouvement suisse à rotor ; un mouvement de montre-bracelet à quantième, jour de la semaine et mois et phases de la lune avec trotteuse au centre signé 'Baume et Mercier Genève' avec échappement à ancre et balancier compensé.	250/300
385	AFAHA. Horlogerie Ancienne, Revue. Nos 1 à 16, 19, 20, 33 à 36, 41, 48. Les six premières numéros en reliure toile, les autres brochés.	60/80
386	ALTE UHREN. Zeitmessgeräte, Wissenschaftliche instrumente und Automaton. Les quatorze premier volumes, 1978-1991 relié en dix volumes en basane verte avec plats marbrés.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
387	ANTIQUARIAN HOROLOGY. Volumes I à XXXIII, les cinq premiers volumes de la réédition 1977- 1998 en reliure toile, les tomes VI à XXXI en édition originale avec reliure demi basane, les autres en fascicules (manque le numéro 2 de tome VII).	300/400
388	AUBERT, Daniel. Horlogers et montres exceptionnels de la vallée de Joux, 2 vols 1993-97. CARRERA, Roland. Les Derniers artisans de l'horlogerie, 2 vols. 1976 ; JAQUET, E. Le Musée d'horlogerie de Genève, 1952 et trois autres volumes.	80/100
389	BEILLARD, Alfred. Recherches sur l'horlogerie, ses in ventions et ses célébrités…, 1895. BELMONT, Henry-Louis. La Montre, méthodes & outillages de fabrication du XVIe siècle au XIXe siècle, 1991. 2 vols en demi veau doré avec plats marbrés.	100/120
390	BERTHOUD, Ferdinand, De la mesure du temps ou supplément au traité des horloges marines, et à l'Essai sur l'horlogerie…, Paris 1787. In-4°, veau moucheté de l'ép. coins émoussés, petit manque de cuir au deuxième plat, dos à nerfs doré, p. de t. en maroquin rouge, p. de garde marbrées, xvi + i [errata] + 275 avec 11 pl. dépl. Baillie 327 ; Bromley 68 ; Leroy 116, Tardy 31.	1200/1500
400	BERTHOUD, Ferdinand, Traité des horloges marines contenant la théorie, la construction, le main-d'œuvre de ces machines et la manière de les éprouver…, Paris 1773. In-4°, veau moucheté de l'ép. coins émoussés, usure s, coiffe inférieure arrachée, dos à nerfs doré, p. de t. en maroquin rouge, p. de garde marbrées, xl + 590pp avec 27pl. dépl.	1800/2000
401	BERTHOUD, Ferdinand, Essai sur l'horlogerie dans lequel on traite de cet art relativement à l'usage civil, à l'astronomie et à la navigation, 2 tomes Paris 1763. In-4°, veau moucheté de l'ép. usures, charnière supérieure du t. I cassée, dos à nerfs doré, p. de t. en maroquin rouge, p. de garde marbrées, lv + 477 + [X] ; viii + 452pp avec 38 pl. Edition originale	500/1800
402	[BERTHOUD] CARDINAL, Catherine (éd). Ferdinand Berthoud 1727-1807 : Holroger mécanicien du roi et de la Marine, La Chaux-de-FondS 1984. GUYE, Samuel & MICHEL, Henri. Mesures du temps et de l'espace…, 1970.	50/80
403	BERTHOUD, Ferdinand, Essai sur l'horlogerie dans lequel on traite de cet art relativement à l'usage civil, à l'astronomie et à la navigation, 2 tomes Paris 1763, réédition 1978 de la deuxième édition de 1786 avec une introduction par Cecil Clutton. In-4°, N° V des XXV exemplaires relié pleine peau.	150/200
404	BERTHOUD, Ferdinand, Histoire de la mesure du temps par les horloges, 2 tomes Paris 1802, réédition 1976 de la deuxième édition de 1802 avec une introduction par Jean-Claude Sabrier. In-4°, N° XV des XXV exemplair es relié pleine peau.	150/200
405	BREGUET, Emmanuel. Breguet horloger depuis 1775. Vie et postérité d'Abraham Louis Breguet (1747-1823), Paris 1997. Grand in-4°, 387pp. illus.	50/80
406	BULLETIN of the National Association of Watch and Clock Collectors of America. Important série de la publication avec vingt-trois volumes en reliure toile.	150/200
407	[CATALOGUES DE VENTE]. Important lot de catalogues Antiquorum.	150/200
408	[CATALOGUES DE VENTE]. Important lot de catalogues Christie's.	150/200
409	[CATALOGUES DE VENTE]. Important lot de catalogues français, anglais et allemand (Ineichen, UTO, Chayette, Pieces of Time, Kegelmann, Stolberg &c) .	200/300
410	CHRONMETROPHILIA. Les numéros 18 à 25 reliée en deux volumes et les numéros 65 à 70 en fascicules et six autres volumes.	50/80
411	DEUTSCHEN GESELLSCHAFT FÜR CHRONOMETRIE, tomes 12, , 14-16, 18 – 20, 24-25, 29, 32, 34-37, 39-46, 48-50 dont 26 volumes.	120/150
412	[DOCUMENTATION]. Plaquettes et copies d'articles concernant l'horlogerie mécanique et électrique.	40/50
413	EIFFE, John Sweetman. Account of Improvements in Chronometers…, 1842, réédition in-facsimile, 1977. Patents for Inventions. Abridgements of specifications, Class 139, Watches, Clocks and other Timekeepers, 2 vols, réédition c.1985 et dix-sept autres volumes et plaquetttes.	90/120
414	HUMBERT, B. Le Chronographe, 5e édition 1990 et plusieurs autres volumes en français. Un lot.	50/80
415	JEPPSSON, Ulla & RONNERSTAM, Bo J. Den Franske hooooHovurmakeren. Om dalkarlen André Hessen karriar i det händelserika 1700-talets Paris, 2008 ; MEIS, Reinhard. Die alter Uhr, I 1978 ; HALLERMANN, Christoph. Zur Geschichte der Turmuhren in Freiburg iom Breisga, 2001 et trois autres volumes.	80/100
416	KLASSIK UHREN. Journal für Sammler klassicher Zeitmesser. Les tomes 15 à 27 reliés en veau vert, et huit numéros en fascicule.	150/200
417	MOINET, Louis. Nouveau traité général d'horlogerie pour les usages civils et astronomiques…, 2e édition, 2 vols [1853]. Grand in-8°, demi chagrin, plats marbrés, pièces de titre beige, pièces de tomaison rouge, complet de ses 51 planches.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
418	MONTANES, Luis. La Maquina de las horas, 1975, dix autres volumes dont trois en russe et plusieurs plaquettes	60/90
419	SAUNIER, Claudius Traité d'horlogerie moderne, 1869 ou 1872. L'atlas des 21 planches colorées seul. Gr.in-8°, demi basane, plat s marbrés, dos doré, pages de garde marbrées.	120/150
420	SAUNIER, Claudius Traité d'horlogerie moderne, 3e édition (édition Detouche), revue et augmentée. Gr.in-8°, demi basane, plats marbrés, dos doré mais passé, pages de garde marbrées avec 21 planches sur 30.	150/180
421	SMITH, Alan. A Catalogue of tools for Watch and Clock Makers by John Wyke of Liverpool, 1978. REES'S Clocks, Watches and Chronometers 1819-20 (réédition en-facsimilé, 1970) et 2 autres vol. Ens. 4 vol.	80/120
422	TARDY. Dictionnaire des horlogers français, 1972. Exemplaire en parfait état	150/180
423	TARDY. Dictionnaire des horlogers français, 1972 (tome 2, L-Z, seul) ; TARDY. Bibliographie générale de la Mesure du Temps…, 2e édition, 1980.	80/100
424	424TARDY. La Pendule française, 3 vol., les tomes 1 et 3 sont de la 3e édition 1974; le tome 2 est de la 4e édition de 1994 rééditée sous le titre Les Plus belles pendules françaises.	150/200
425	THIOUT, Antoine. Traité de l'horlogerie méchanique et pratique…, 2 vols, Paris 1741. In-4°, demi bas. et plats marbré du XIXe siècle (ch arnières faibles ou cassées), [xxx] + 400pp. avec 50 & 41 pl. double page (les planches 1 & 2 du tome I sont reliés après les planches 2 & 3. La planche 20 du tome ii MANQUE).	500/600
426	UNGERER, Théodore. Les Horloges astronomiques et monumentales les plus remarquables de l'Antiquité jusqu'à nos jours, Strasbourg 1931. In-4°, demi basane, doré, plats marbrés ; GLORY, André & UNGERER, Théodore.L'Adolescent au cadran solaire de la cathédrale de Strasbourg. Etude sur la gnomonique du Haut Moyen Age, 1932. gr in-8°.	120/150
427	VOGEL, L.F. Praktischer Unterricht von Taschuhren,…, 1774 ; DIETZOLD, C. Die Hemmungen der Uhren…, 1905. JURGENSEN, Urbain. Die Höhere Uhrmachkunst…, 1842 ; BROWN, Isaak. Die neuen und neusten Erfindungen und Verbesserungen…, 1854 et quatre autres volumes. Ensemble de huit volumes en réédition in-facsimile sortis entre 1977 et 1981.	80/120
428	Deux dessins de pendules Louis XV dont un aquarelle et un à encre noir aquarellé. Vers 1880. 12cm x 23cm & 16.5cm x 26cm.	200/300
429	Deux affiches publicitaires du 'Fabrique d'Outils & fournitures d'Horlogerie pour pendules L. Thièblé-Viéville, 1 rue Commines & rue de Turenne 92, présentant des aiguilles de pendulette de toute sorte. 72cm x 56cm.	40/60
430	Batterie de trois sabliers à deux ampoules coniques en verre blanc, sable blanc. Monture rectangulaire en bois léger couvert de papier décoré (accidents et manques). Italie XVIIIe siècle. 19.5cm x 18.5cm x 6.5cm.	2200/2500
431	Cadran solaire - boussole en laiton, Angleterre XVIIIe siècle, Boîte ronde contenant une rose des vents en papier imprimé et coloré à trente-deux directions surmonté d'un cadran ajouré divisé IV-XII-VIII par quinze minutes, gnomon rabattable, couvercle à vis. D. 58mm.	500/600
432	Cadran solaire diptyque en ivoire (petits accidents), Dieppe, deuxième moitié du XVIIe siècle. Face Ia : cadran polaire, décor de feuilles stylisées Face Ib : pièce mobile avec calendrier lunaire, échelle d'heures pour un cadran vertical utilisé avec un style axe en fil de soie (manquant) commun avec Face IIa : l'échelle d'heures horizontale gravée autour d'une boussole avec papier divisé en degrés avec au centre une liste des noms et latitudes de vingt quatre villes européennes Face IIb : décor. Fermetures en argent ; 58mm x 42mm.	1500/1800
433	Cadran portatif en forme d'anneau, laiton, XVIIIe siècle. D. 43cm.	450/500
434	434Cadran solaire horizontal de jardin en bronze. Angleterre, XXe siècle. D.19cm.	60/80
435	Deux clés de montre dont une à manivelle en laiton, l'autre en laiton doré serti de citrine (dorure refaite).	150/200
436	Mouvement de pendule à deux barillets et échappement à ancre signé 'A Lambert Valenciennes 3934'.	80/90

Ordre	Désignation	Estimation
437	Mouvement d'une horloge à sonnerie et à musique en laiton, vers 1800. Mouvement à piliers, échappement à ancre, roue de compte à l'extérieur, timbre de la sonnerie cassé, musique par tambour picoté sur un carillon de dix timbres (un cassé). 42.5cm x 18cm x 21cm.	600/700
438	Petit mouvement rectangulaire en fer avec rouages en laiton d'une horloge à verge horizontal. H. 20.5cm.	150/200
439	Présentoir en pléxi pour 'Timex electric ne se remonte jamais', avec un mouvement non remonté.	20/30
439,01	TISSOTMontre en matières synthétique 'Research Idea 2001'.	50/80
440	Porte-montre dépliant en olivier décoré de fleurs.	20/30
441	Porte-montre en forme d'un crapaud.	80/90
442	Porte-montre en forme d'une chaise.	50/80
443	Ensemble de onze chaînes de montres, et quelques pendants, contenu dans une vitrine murale en forme de cœur.	200/300
444	Compas de proportion pour horloger en laiton, portant les initiales 'GPP', pour les proportions des roues et des pignons. L.33cm. Vers 1900; 'Instrument simple de la plus haut utilité qui n'est que rarement compris'. F. J. Britten Watch and Clockmakers ' Handbook..., 1 lth edition 1907, 357-60.	120/150
445	Tour Lorch prismatique de 8mm.	700/800
446	Machine à arrondir sur pied avec quelques accessoires.	150/200
447	Machine à arrondir signée 'Sandoz fils & Co La Chaux de Fonds & Bienne' montée sur socle incorporant un tiroir avec accessoires.	200/300
448	Grand outil à planter en laiton. D. du plateau 18cm. H. 30cm.	300/400
449	Tour à burin fixe sur socle en fer. A restaurer. D. du plateau 11.8mm.	250/300
450	Machine à calibrer, troisième quart du XIXe siècle.	400/450
451	Machine à nettoyer les montres, 'Toutun'.	80/90
451,01	Montre-bracelet chronographe-tachymètre quartz en acier de Patrick Arnaud.	300/400
452	Lot de neuf montres bracelets.	30/50
452,01	ANONYME M-B homme en or avec bracelet en or maille. Cadran rond satiné, secondes au centre.	900/1200
452,02	ANONYMEChronographe en or à 1km de base. Cadran doré, totalisateur à 3 heures, secondes à 9 heures, trotteuse au centre avec 'stop' et 'flyback' par poussoirs, aiguilles en acier bleui.	400/500
452,03	ANONYMEMontre ovale de dame en or blanc serti de brillants, années 1940.	120/150
453	BAUME & MERCIER M-B rectangulaire en or gris N° 559 438 37061, cadran sans chiffres avec deux rechanges, bracelet en or gris tressé. Avec son étui et carton d'origine (accidents).	1200/1500
454	BAUME & MERCIER M-B octogonale de femme en or, cadran en émail blanc avec chiffres romains.	200/300
455	BREGUET, type XX aéronavale, vers 1995. Cadran noir avec trois compteurs, totalisateur de 12 heures à 6 heures, totalisateur de 30 minutes à 3 heures, secondes à 9 heures ; mouvement automatique trotteuse au centre avec retour au vol; boîtier rond en acier, couronne et fond vissés, lunette tournante ; bracelet cuir avec boucle ardillon en acier. D. 40mm. CM signés.	11000/12000
455,01	BRETLING 'Antares World Automatic' en acier; double échelle d'heures, deux aiguilles d'heures, date par guichet, chiffres arabes lumineux, cadran, boîtier et boucles signés, années 1990.	300/400
456	CONCORDE Chronomètre automatique en acier, cadran noir , totalisateur à 12 heures, quantième par guichet en secteur à 3 heures, heures à 6 heures, secondes à 9 heures, trotteuse au centre avec retour au vol, boîtier en acier, fonds vitré, mouvement visible en acier poli numéroté 03024, échappement à ancre, balancier compensé, bracelet en caoutchouc, boucle signé. Avec son boîtier d'origine.	3500/4000
456,01	JAEGER LECOULTRE M-B homme avec cadran rond en acier, secondes à 6 heures.	400/600
458	JUVENIAM-B en or modèle 21, avec dateur, cadran satiné.	300/500
459	LASSALLEM-B avec calendrier en acier et plaqué or, mouvement quartz.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
460	LIP M-B rectangulaire en plaqué or, mouvement quartz.	80/120
461	LONGINES MB en acier modèle 'Comet' automatique à quantième. Cadran rond satiné, chiffres 'bâtons', quantième par guichet à 3 heures, trotteuse au centre.	400/500
462	LONGINESM-B en or jaune, automatique à quantième. Cadran rond crème, chiffres 'bâtons' en or, aiguilles en or, quantième à trois heures, trotteuse au centre. Boîtier rond en or jaune, fond en acier, boucle avec logo Longines. Avec son étui et son boîtier.	600/800
463	LONGINESM-B chronographe en acier de forme rectangulaire.	400/600
464	LONGINESM-B automatique, chronographe à quantième, jour et mois avec phases et age de la lune, 2008. Cadran argent en forme tonneau, chiffres arabes en bleu, cercle du quantième, jour et mois à 12 heures, age et phase de la lune à 6 heures, secondes à 9 heures, quatre aiguilles en acier bleui pour heure minutes quantième et chronographe à une cinquième de seconde ; boîtier en acier poli. Avec son étui de présentation, mode d'emploi, garantie et coffret.	1200/1500
465	MEISTERSINGER M-B en acier poli mono-aiguille modèle 01, N° 668, 2010. Cadran rond blanc, chiffres arabes, une seule aiguille en acier bleui. D. 43mm. bracelet crocodile. Avec son étui, coffret de présentation, mode d'emploi et garantie.	400/600
466	MOVADOM-B en or avec cadran satiné, trotteuse au centre.	500/600
466,01	MOVADOM-B en acier rectangulaire avec secondes à 6 heures.	600/700
466,01	Deux montres pour bracelets en acier dont un chronographe 'Indic' et un à deux fuseaux d'horaires 'Jumelles times'.	200/250
466,02	Montre-bracelet Omega en acier avec cadran noir avec quantième par guichet.	100/120
466,03	Montre—bracelet Omega Constellation automatic en plaqué or et acier avec date par guichet.	200/250
467	RADOM-B homme en or, cadran satiné, chiffres arabes, dix-sept rubis, trotteuse au centre. Années 1960.	300/400
467,01	Montre-bracelet elliptique en or 'Rolex Cellini'.	1200/1500
467,02	WEILMontre extra plate en plaqué or, 'l'Othello' de Raymond Weil. Cadran noir, chiffres romains.	100/150
468	SARCARM-B homme en métal doré, cadran satiné, incabloc, 21 rubis. Avec son étui.	150/200
468,01	Montre à verge en or à répétition des quarts à toc 'Leroy à Paris 384', deuxième quart du XVIIIe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en or ajouré ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, répétition des quarts à toc ; boîtier en or gravé. D. 43mm. Avec un châtelaine en métal doré à quatre maillons ajouré et gravé d'un décor de fleurs.	1500/2000
468,02	Montre à verge en argent à cadran décoré, vers 1800, (accidents). D.48mm.	100/150
469	Montre à verge en argent à cadran décoré signée 'Amalric père & fils N°16731', vers 1800. D.55mm.	300/400
469,01	Montre à cylindre à musique vers 1800. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en acier bleui ; mouvement à platine entière en laiton doré, barillet gravé, échappement à cylindre, balancier simple en laiton, cadrature sur la platine ; boîtier en or uni, cuvette en laiton doré gravé d'instruments de musique, fonds à gravure rayonnant avec monogramme 'J M', contrôle par glisseur sur la carrure. D. 56mm. On trouve la signature 'Droz' gravée sur le barillet, côté cadran. Il s'agit, probablement, de Jean Pierre Droz (1746-1823).	8000/9000
470	Montre à verge en argent avec cadrans excentrés signé 'Samuel Thorpe Abberley', début XIXe siècle. Cadran en émail crème (petit accident), deux petit cadrans excentrés pour les heures et minutes avec chiffres romains et secondes avec chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement en laiton doré, coq à pied ajouré et gravé, échelle du réglage gravée sur la platine, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en argent uni, double boîtier en argent uni portant les poinçons de Birmingham pour 1804. D. 52mm.	200/300
470,01	Montre à quantième et jour de la semaine signe 'Leblond l'ainé à Paris 2720', vers1800. Cadran en émail blanc et rouge, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré, échappement à, barillet, échelle de réglage gravée sur la platine, piliers cylindriques ; boîtier en argent uni. D. 38mm. A restaurer.	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
471	Montre à verge en or signé 'Michelez rue St Honoré 128', le fond garni d'un portait miniature d'un militaire, vers 1820. Cadran en or guilloché, chiffres arabes pour les heures sur plaques d'émail blanc (accident au chiffre 3), aiguilles 'Breguet' ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, curieux coq en acier en étoile, échappement à verge, fusée avec chaîne, piliers cylindriques ; boîtier en or, lunettes sertie de demi perles, carrure cannelée, le fonds orné d'un portrait miniature d'un militaire signé 'Belly'. D. 37mm. Le portrait miniature est probablement l'œuvre de Mélanie Françoise Eugénie Guérin, épouse de Nicolas Joseph Belly, polytechnicien et capitaine d'Artillerie, 'Mme Belly était un peintre miniaturiste fort distingué' (Ch Révillon Recherches sur les peintres de la Ville de St Omer, 1904).	3000/3500
472	Montre à verge 'stop-watch' en argent à cadran décoré signée 'Charles Roskett Liverpool 2589', vers 1815. Cadran en émail blanc avec centre polychromé d'une scène rupestre, secondes à 6 heures encerclant un pêcheur à la ligne, chiffres romains, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, coq à pied gravé, échappement à verge, balancier en acier, échelle de régulateur gravée sur la platine, levier d'arrêt sur le pourtour ; boîtier en argent uni, double boîtier en argent uni avec papier de Thomas Lees Bury, tous les deux portant le poinçon de Londres pour 1815. D.63mm.	400/500
472,01	Montre à verge en argent à quatre boîtiers pour le marché turc signée 'Edward Prior Loondon 67564', vers 1850. Cadran en émail blanc, chiffres 'turcs', aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq à pied ajouré et gravé, échappement à verge, piliers architecturaux ; boîtier en argent uni portant les poinçons de Londres pour 1854, double boîtier en argent uni, triple boîtier en argent et écaille de tortue, quatrième boîtier en cuir doublé de velours rouge. D. 69mm.	3000/3500
472,02	Montre savonnette de dame en or signée 'Czapek & Cie Genève N°6316', 23 Place Vendôme', vers 1865.Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes,aiguilles en or, secondes à 6 heures (manque le verre) ; mouvement à ponts et à demi-platine, échappement à ancre, levées et dix trous en rubis, remontage au pendant ; boîtier en or guilloché. D. 35mm. Belle exemple de la production de François Czapek après sa séparation de Patek en 1845.	400/500
473	Montre à cylindre en argent signée 'Charles Oudin à Paris', troisième quart du XVIIIe siècle. Cadran en argent gravé de rinceaux, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en or ; mouvement à ponts et à demi platine en laiton doré, quatre rubis, échappement à cylindre, balancier en acier poli ; cuvette signée (dorure usée) ; boîtier en argent uni. D. 48mm.	350/400
473,01	Montre à verge en or signée 'L'Epine à Paris', vers 1800. Cadran en émail blanc (fêlures), chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, coqueret, échappement à ancre, piliers architecturaux ; boîtier en or uni, carrure cannelée. D. 42mm.	800/900
473,02	Montre à verge en or guilloché avec cadran argenté, vers 1820.	800/900
473,03	Montre à cylindre en or signée 'N°395 Etab[lisseme n]t Mixte Breguet & Fils', milieu XIXe siècle. Cadran en argent guilloché avec échelle d'heures excentrée vers le bas, chiffres romains, aiguilles Breguet ; mouvement à ponts en laiton doré, barillet, échappement à cylindre, balancier simple en laiton, réglage à travers la cuvette ; boîtier en or guilloché. D. 42mmm.	3500/4000
474	Montre de col en émail bleu doré d'une bordure de feuilles sur fond guilloché. D. 28mm.	150/180
474,01	Montre à ancre de type raquette en argent signée 'A. Wehrle et Sons Cambridge', vers 1838. Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton doré ; mouvement en laiton doré, échappement à ancre de type 'rack lever', balancier en laiton , échelle de réglage gravée sur la platine, coq à pied sans décoration, piliers cylindriques ; boîtier en argent guilloché (usé) portant les poinçons de Birmingham pour 1838, carrure cannelée. D. 52mm.	600/700
475	Montre à ancre en or , fin XIXe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, secondes à 6 heures, aiguilles en or ; mouvement empierré à ponts en acier, barillet, échappement à ancre, levées visible en rubis, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en or uni gravé d'un monogramme 'EC'. D. 41mm	800/1200
475,01	Montre – chronographe en or uni, vers 1890. D. 51mm.	1200/1500
475,02	MONTRE DE POCHE en plaqué or, à secondes de la Rockford Watch Co (Illinois)	300/350

Ordre	Désignation	Estimation
476	Montre à ancre savonnette en or signée 'Audemars frères Brassus & Genève 143414', vers 1900. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en or ajouré ; mouvement empierré à demi platine en acier poli, échappement à ancre, levées visible en rubis, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier savonnette en or (14 carats) guilloché. D. 59mm.	2400/2500
477	En argentan, cadran à 24 heures avec secondes à 6 heures. D. 64mm.	80/120
478	En argentan, cadran en émail blanc (accident) avec secondes à 6 heures. D. 60mm.	80/90
479	En acier avec lunettes ciselées, cadran en émail blanc (accident) avec secondes à 6 heures. D. 58mm.	80/120
480	En acier uni, cadran en émail blanc avec secondes à 6 heures. D. 58mm.	120/150
481	En acier uni à quantième et phases de la lune. D. 65mm.	300/400
482	Montre de col en or, le fond gravé de feuillages autour d'un écusson.	80/120
483	Deux montres à ancre en argentan à décor de feuillages.	120/150
483,01	Montre de col en or avec mouvement empierré et échappement à ancre, le fond gravé d'un monogramme 'MP', signée 'N°59799 Ancienne Mais on Le Roy & Fils, L. Leroy et Cie successeurs, 13 & 15 Palais Royal, Paris'.	300/400
484	Montre savonnette en or signée 'V. Lejeune 16 rue de la Banque Paris', vers 1900. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, secondes à 6 heures, aiguilles en or ; mouvement à ponts et demi platine en laiton, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en or uni, la couvercle gravée d'un monogramme 'AC'. D. 50mm.	300/400
484,01	Six montres de gousset (dont Longines, Omega, Lip) et une montre bracelet (sans bracelet).	150/200
485	Trois montres à décor de cheval sportif.	100/150
485,01	Montre-réveil en acier, Suisse, de la marque 'PIP, vers 1880. Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton et acier, échappement à ancre, balancier compensé, petit cadran argenté pour le réglage du réveil par déplacement d'une roue denté sur le pourtour de la montre engrenant avec la roue de l'aiguille, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier en acier. D. 54mm.	150/200
486	Montre à cylindre en argent à remontage électrique, vers 1900. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajouré (manque une) ; mouvement sans platine en laiton, échappement à cylindre, balancier simple en laiton, double bobine et terminal connecté par ressort droit, deuxième ressort hélicoïdal, mise à l'heure au pendant ; boîtier en argent guilloché. D. 48mm.	300/400
486,01	Montre savonnette en or à répétition des minutes et chronographe signée 'Movado Genève 317984, vers 1910. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en laiton ajouré, secondes à 9 heures, totalisateur à 3 heures, trotteuse au centre avec 'stop' et retour au vol ; mouvement suspendu empierré en laiton doré et acier, échappement à ancre, balancier compensé, levées en rubis, contrôles de fonctionnement sur la carrure, remontage et mise à l'heure au pendant, mouvement vitré, description et expositions gravée sur la cuvette ; boîtier en or uni avec un monogramme 'AB' en relief. D. 55mm.	8500/9000
486,02	Montre savonnette en or à calendrier, répétition des minutes, et chronographe, vers 1910. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en laiton ajouré, secondes à 6 heures autour d'un guichet pour les phases de la lune, quantième à 12 heures, mois et jour de la semaine par guichet, trotteuse au centre avec 'stop' et retour au vol ; mouvement suspendu empierré en laiton doré et acier, échappement à ancre, balancier compensé, levées en rubis, contrôles de fonctionnement sur la carrure, remontage et mise à l'heure au pendant, mouvement vitré, description et expositions gravée sur la cuvette ; boîtier en or uni. D. 55mm.	300/4000
487	Une montre à ancre en argent 'Omega' vers 1912 et une montre en argentan à scène galante.	200/300
487,01	Montre à ancre savonnette extra-plat en or signée 'C. H. F. Tissot & Fils Locle 348221', début XXe siècle. Cadran en or, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à ponts et à demi-platine, échappement à ancre, balancier compensé, seize rubis, cinq ajustements ; boîtier en or uni gravé d'un monogramme 'SR'. D.	400/450
488	Montre à ancre extra plate en or unis de dix huit carats. A reviser. D.46mm.	200/300
488,01	Montre plate en or 'Omega' avec monogramme 'RR' sur le fonds. D. 41mm.	350/400

Ordre	Désignation	Estimation
489	Montre chronographe 'Just' signée 'J. Auricoste 142704', vers 1915. Cadran en émail blanc, chiffres arabes secondes à 6 heures, accumulateur à 12 heures, échelles kilométriques en noir et rouge, trotteuse au centre avec 'stop' et retour au vol, aiguilles en laiton ; mouvement à trois quarts de platine, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en argentan uni. D.52mm. 'Le chronographe « Just » …Il grave le temps, photographie l'heure parcelle à parcelle vous permettant ainsi de chronométrer tous les ates de la votre vie, même les plus rapides'. Jules Auricoste, Le Chronographe Just. Je suis l'œil du temps, plaquette publicitaire Paris s.d. [vers 1912]. Jules Auricoste, successeur de E. Thomas in 1889, rue de la Boëtie. Exposé à Anvers 1894, Paris 1900 (médaille d'or), St Louis 1904, Liège 1906, Brussels 1910, Arts Décoratifs, Paris, 1926 (médaille d'or). Il vendait le chronomètre 'Just' par souscription à 22 centimes par jour.	300/400
489,01	Montre à ancre en argent signée 'Audemars frères 197878', vers 1920. Cadran en argent, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à demi platine, échappement à ancre, balancier compensé,, levées en rubis, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier en argent uni. D. 488mm.	350/400
489,02	Chronographe – compteur en argent signée 'Longines 2971969', vers 1912. Cadran en émail blanc avec indications tachymétrique en rouge et bleu, chiffres arabes en noir, secondes à 6 heures, totalisateur à 12 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement empierré à trois quarts de platine (calibre 19.37N) en laiton, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, contrôle des fonctions au pendant ; boîtier en argent uni (en règle). D. 51mm. Modèle mit en production en 1897.	300/400
490	Chronographe militaire en acier noirci, vers 1920. Cadran en émail blanc à 24 heures, chiffres arabes secondes à 6 heures, accumulateur à 12 heures, trotteuse au centre avec 'stop' et retour au vol, aiguilles en acier bleui; mouvement en laiton doré, échappement à ancre, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier en acier noirci, le fond marqué 'Guerre S. G. 2342'. D.52mm.	200/300
490,01	Montre-compteur de poulse en acier d'ATO. D. 49mm.	300/400
490,02	Montre-tachygraphe en acier 'ATO'. D. 49mm.	300/400
490,03	Montre à ancre plate en acier poli signée 'Movado', années 1930. Cadran en argent satiné, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles ajourées en acier bleui ; mouvement à trois quarts de platine, quinze rubis, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, réglage à vis système Movado, quatre ajustements, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier en acier poli. D. 45mm	200/300
491	Chronomètre de marine de huit jours de réserve de marche signé 'George Margetts Eight days timekeeper 217', vers 1800. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à platine entière en laiton poli, piliers balustres, fusée inversé, échappement à détente, balancier compensé type Earnshaw, spiral cylindrique en acier ; boîtier en laiton, suspension à cardan et coffret en acajou (postérieurs). D. du mouvement 124mm. Provenance Christie's Londres, 7 octobre 1981 lot 135 Sotheby's New York, 21 & 22 février 1996 lot 506 Chayette & Cheval, Paris 8 décembre 1997 lot 567	5000/8000
491,01	Compteur chronographe mono-poussoir 'Jaeger' avec cadran divisé en angles horaires azimutales pour l'aéronautique, trotteuse au centre avec 'retour au vol', vers 1930.	2000/3000
492	Mouvement d'une horloge d'édifice en fer, fin XVIe/XVIIe siècle. Cage à piliers avec huit latéraux, mouvement à deux corps de rouage, barillets en bois, échappement à verge et foliot manquant, roue de compte à l'extérieur de la cage. 63cm x 50cm x 85cm.	1500/2000
493	Horloge lanterne à sonnerie au passage signée 'F. Fouquet Dacon', XVIIIe siècle. Cadran en laiton avec fausse plaque en fer portant les plaques en émail blanc pour les chiffres romains en noir, centre ciselé en relief à la gloire, probablement, du Dauphin, fronton surmonté d'un coq ; mouvement en fer avec rouage en laiton, échappement à verge horizontal, suspension à fil de fer, sonnerie sur timbre, poids cylindriques en fonte. H. 42cm.	800/1200

Ordre	Désignation	Estimation
494	Pendule de cheminée en marqueterie de bois à sonnerie au passage des heures et des quarts, Autriche, milieu du XVIIIe siècle. Cadran en laiton gravé et ciselé avec pièces de coin ajourées et échelle horaire appliqué portant les initiaux 'F P', contrôles de la sonnerie dans l'arche, balancier visible par guichet, quantième par guichet à 6 heures ; mouvement rectangulaire en laiton, trois barillets, échappement à verge horizontal, balancier simple, sonnerie sur deux timbres ; caisse à dôme en hêtre plaqué de noyer avec décor géométrique et de fleurs en marqueterie (petit accident), quatre piliers torsadés, vitres biseautées, quatre flambeaux en bronze doré, l'ensemble surmonté de la figure d'Apollon assis sur le griffon, protecteur de son trésor. H. 50cm.	3000/4000
495	Pendule oscillante à double face en forme de lyre, fin XVIIIe siècle/début IXe siècle. Cadrans concaves en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, trotteuse au centre, lunette en bronze doré et ciselé en forme de soleil, aiguilles en laiton repercé ; mouvement en laiton dissimulé dans la lentille du balancier compensé type Berthoud à onze tiges, suspension à ressort (cassée) réglable. H. 1m 87. D ; du cadran 25cm. Pour une pendule presque identique signée 'Lépine Horloger du Roi' au Musée Internationale d'Horlogerie, La Chaux de Fonds, voir Adolphe Chapiro, Jean-André Lépine horloger (1720-1814), Paris 1988, p. 244.	5000/6000
496	Régulateur de parquet signé 'Bourdier', fin XVIIIe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en laiton doré, trotteuse au centre en acier bleui ; mouvement en laiton, échappement à ancre, balancier compensé, poids cylindrique en laiton ; cabinet en chêne plaqué d'acajou dans le style d'Aimé Jacob. H. 2m 10.	8000/10000
497	Petite pendule comtoise en fer et laiton à sonnerie au passage, vers 1800. Anneau horaire en laiton appliqué sur une plaque en fer, chiffres romains, une aiguille ; mouvement à cage en fer à deux corps de rouage en laiton, échappement à verge horizontal inversé, sonnerie sur timbre par deux marteaux, balancier en fer, poids en étain ; gaine en chêne. Mouvement 17.3cm x 12cm x 33cm. H. totale 2m.48.	800/120
498	Pendule neuchâteloise à sonnerie au passage et à la demande des heures et des quarts, début du XIXe siècle. Cadran en creux en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes aiguilles en laiton poli et ajouré ; mouvement rectangulaire en laiton poli, échappement à verge horizontal, deux barillets, balancier simple, suspension à fil de soie, roue de compte et raquette et poulie pour la répétition par tirage à l'extérieur, sonnerie par quatre marteaux sur deux timbres ; cabinet en hêtre peint vert à décor de fleurs, moulures rehaussées en or, cul de lampe assorti. H. total 84.5cm.	1500/1800
499	Pendule neuchâteloise à sonnerie au passage et à la demande des heures et des quarts, et à réveil signée 'Robert', deuxième quart du XIXe siècle. Cadran bombé en émail blanc (accident), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes aiguilles en acier bleui avec étoiles en laiton; mouvement rectangulaire en laiton poli, échappement à ancre, deux barillets, balancier simple, suspension à fil de soie, roue de compte, raquette et poulie pour la répétition par tirage à l'extérieur, sonnerie par trois marteaux sur deux gongs et un timbre; cabinet en hêtre laqué noir à décor de fleurs, moulures rehaussées en or, cul de lampe assorti. H. total 90.5cm.	900/1200
500	Pendule de cheminée à sonnerie au passage des heures et demie à sujet allégorique en bronze doré, début du XIXe siècle.	1000/1200
501	Pendule borne en hêtre à sonnerie au passage des heures et demie signée 'Corniquet à Paris', vers 1810. Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en laiton doré, lunette dorée ; mouvement rond en laiton doré, échappement à ancre, suspension à fil de soie, balancier simple, roue de compte à l'extérieur ; cabinet en hêtre, porte arrière remplacée. H. 37.5cm.	700/800
502	Pendule de cheminée à sonnerie au passage des heures et demie marquée 'Breguet N° 2475', vers 1880. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en acier bleui (postérieures) ; mouvement rond en laiton doré numéroté 2475, barillets, échappement à ancre avec levées en chevilles, suspension 'Brocot' sonnerie sur gong plat doré, balancier réglable avec tige d'acier poli avec lentille doré ; cage en laiton doré vitré sur les quatre faces. H. 29.8cm.	3000/3500
503	Pendule à poser en bronze doré de style néo-classique, troisième quart du XIXe siècle. Echelle horaire en cuivre rouge pièces de coin et décor du centre en bronze doré et ciselé appliqués sur fausse plaque noir, chiffres romains, aiguilles en fer découpé ; mouvement rond signé 'Lerollet Paris N° 962', échap pement à ancre, suspension Brocot, sonnerie sur gong ; cabinet en forme d'un 'bracket clock' anglais du XVIIe siècle en bronze doré ajouré et ciselé d'un décor stylistiquement éclectique de guerriers, médaillons et feuillages. Avec son socle rectangulaire en bronze doré. H. totale 56cm.	1200/1500

Ordre	Désignation	Estimation
504	Pendule murale de type 'œil de bœuf' en bois marqueté en étoile sur deux niveaux, troisième quart du XIXe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en fer ; mouvement rond, barillet, échappement à ancre, balancier simple, suspension à fil de soie ; boîte en hêtre marqueté à forme d'étoile. D. 30cm.	350/450
505	Pendule de cheminée calendérique en marbre noir à sonnerie au passage des heures et demie signée 'J Roussel Lyon' et émail polychrome, vers 1870. Deux cadrans en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour le quantième, petits cadrans pour le jour et le mois à 3 heures et 9 heures, pahses de la lune à 12 heures ; échappement visible 'Brocot' avec levées en carnélian, mouvements ronds, échappement à ancre, suspension 'Brocot' ; caisse en marbre noir mouvementé. H.46cm.	1200/1500
506	Pendule de cheminée en régule doré et patiné, à sonnerie au passage des heures et demie, 'à la gloire de Buffon'. Vers 1870. H. 45.8cm.	120/150
507	Pendule de cheminée en marbre noir et marbre noir veinée verte à sonnerie au passage des heures et demie ; échappement visible 'Brocot' avec levées en carnélian, vers 1880. 54.5cm x 33cm.	300/400
507,01	Mouvement d'une pendulette portefeuille huit jours signé 'Septima Watch Co Switzerland' et 'Tiffany & C°' avec réveil. A resta urer. Septima fut une marque de Schild & Cie, La Chaux de Fonds, l'un des membres fondateurs d'Ebauches SA.	60/80
508	Réveil de bureau breveté le 9 octobre 1889 signé 'Jerome & Co', vers 1890.	50/60
508,01	Pendulette de voyage en laiton doré à sonnerie au passage des heures et des quarts, à répétition à la demande et à réveil signée ''L. Leroy et Cie Paris 23701', avec son étui (usures). Vers 1900. H. 10cm.	800/900
508,02	Pendulette de boudoir en laiton doré et nacre. H. 60mm.	150/200
508,03	Pendulette de voyage à sonnerie au passage et à la demande, à réveil et au quantième en laiton doré et gravé, fin XIXe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour le quantième et le réveil, secondes au centre, aiguilles en acier bleui ajouré ; échappement à ancre sur plateforme, balancier compensé, levées en rubis ; boîtier en laiton doré, gravé de feuillages. H. 14.6cm.	800/900
509	Pendule du système 'Synchronome' de distribution de l'heure par régulateur électrique pour observatoires, usines, ou bureaux (manque le balancier) ; caisse vitré en chêne, Angleterre, vers 1930. H. 1m 27. Le système 'Synchronome' fut développé par Frank Hope-Jones et G. B. Bowell entre 1895 et 1905 avant d'être associé au pendule à balancier libre de William Hamilton Shortt pour produire un instrument de la plus haute précision. Approximativement une centaine de ses pendules furent fabriqués pour des observatoires par tout le monde à partir de 1921.	150/200
510	Pendulette en métal doré avec cadran en soie pliée et tendue, l'ensemble monté sur un socle en marbre noir, signée 'Ateliers Juvenia La Chaux de Fonds et Paris'. Avec son écrin en maroquin bleu doublé de soie et velours. Années 1930.	1500/2000
511	Pendule 400 jours en laiton et verre signé 'Kern'. Modèle breveté N°1 655 180, avec son mode d'emploi. Années1950. H. 17.5cm.	60/80
512	Pendulette à quatre pieds en métal doré, le cadran décoré d'une scène sentimentale, 'mère et enfant jouant', signée 'Juvenia MFG' La Chaux de Fonds et Parsi. Années 1930	300/400
512,01	Petit réveil en laiton en forme d'une pendulette de voyage. H. 9.5cm.	120/150
513	Pendulette médaillon en métal doré, le cadran décoré d'une scène sentimentale 'mère et enfant', signée 'Juvenia MFG' La Chaux de Fonds et Parsi. Années 1950.	300/400
513,01	Petit réveil carré avec son étui (accidents).	50/80
514,01	Compendium de bureau en laiton et argent comprenant pendule, boussole, baromètre, calendrier et thermomètres (manquants). 55mm x 53mm x 57mm.	300/350
515	Réveil 8 jours 'Cyma Amic sonomatic' en métal doré et laqué rouge. Avec son carton.	150/200
516	Réveil 8 jours 'Luxor' en métal doré avec balancier visible. Avec son étui.	200/300
516,01	Réveil de voyage pliant 8 jours avec boîtier rectangulaire en argent guilloché portant les poinçons de Birmingham pour 1924.	400/500
517	Deux réveils dont une ajustable sur son pied, l'autre en forme d'un contre basse.	80/90

Ordre	Désignation	Estimation
518	Réveil de bureau en forme d'un globe terrestre 'Lancel' en laiton. H. 10cm.	60/80
519	Pendule 400 jours en laiton et verre signé 'Kundo', années 1960. H. 22cm.	60/80
520	Réveil de voyage à huit jours de marche en forme d'un livre en laiton recouvert de marocain, signé 'Imhof Suisse'. A restaurer.	30/50